

Pour toute commande en ligne, écrire à [mediatheque@mediatheque-voyelles.fr](mailto:mediatheque@mediatheque-voyelles.fr)

Certains numéros de la revue sont épuisés. Les articles publiés dans ces numéros sont progressivement mis en ligne, sous réserve de l'accord des auteurs ou de leurs ayants droit. Le texte intégral de l'article est accessible à partir du sommaire.

**Parade sauvage n° 1, octobre 1984**  
(Epuisé)

**Etudes**

Alain Borer	<i>La part de Shiva</i>
François Caradec	<i>Rimbaud, lecteur de Boquillon</i>
Jean-Pierre Chambon	<i>Ai[ssel]le</i>
Etiemble	<i>Sur quelques traductions de Voyelles en russe, polonais, hongrois</i>
Danielle Bandelier	<i>Poésies et Derniers vers : remarques suggérées par les propositions circonstanciées</i>
C. A. Hackett	<i>Les aristoloches de Jeune ménage</i>
Antoine Fongaro	<i>Obscène Rimbaud 3 ou « l'âme en couronne »</i>
Jean-Charles Gateau	<i>Loup</i>
Roger Little	<i>« Baou »</i>
André Guyaux	<i>Noms de femmes</i>
Jean Voellmy	<a href="#"><i>Rimbaud, employé d'Alfred Bardey et correspondant d'Ilg</i></a>
Arne Kjell Haugen	<i>Rimbaud et Ekelöf</i>
Jean-Paul Corsetti	<i>Rimbaud et Saint-Pol-Roux : au-delà des saisons</i>

**Singularités**

Marc Ascione	<i>« Pas le moindre rond de colonne » ; L'Humanité chaussait... ; Prototypes prudhommesques</i>
François Caradec	<i>Cherchons Hortense</i>
Agnès Cocude	<i>Œillets</i>
C. A. Hackett	<i>Les Mains de Jeanne-Marie</i>
Claude Zissmann	<i>Ophélie ; Voyelles</i>

**Parade sauvage n° 2, avril 1985**  
**Rimbaud dans l'histoire**  
(6,10 €)

**Etudes**

Etiemble	<i>Le bruit que fait votre silence</i>
Marc Ascione	<i>Le Forgeron ou « dans la langue d'Esopé »</i>
George Hugo Tucker	<i>Liturgie, Stryx et Cariatides dans L'Orgie parisienne ou Paris se repeuple</i>
Steve Murphy	<i>L'Orgie versaillaise ou Paris se dépeuple</i>
Claude Zissmann	<i>Histoire de deux manuscrits</i>
Albert Henry	<i>Mains de cousine</i>
Yves Reboul	<i>A propos de L'Homme juste</i>
Jean-Pierre Chambon	<i>Six contributions à l'exégèse zutique et para-zutique</i>
Antoine Fongaro	<i>« La Folle par affection », Rimbaud, Verlaine et Corbière</i>
Jean-Pierre Giusto	<i>Après le déluge : l'écriture des êtres de rêverie et la parodie</i>
F. C. St. Aubyn	<i>A la recherche des structures de Fairy I</i>
Anne-Marie Franc	<i>Recherche d'Hortense</i>
François Caradec	<i>« Baou »</i>
Michel Collot	<i>Rimbaud lecteur de L'Homme qui rit</i>
Françoise Lalande	<i>L'examen corporel d'un homme de lettres</i>

**Singularités**

Georges Izambard	<i>Deux notes sur la lettre du 12 juillet 1871</i>
Françoise Des Maisons	<i>Les Etrennes des orphelins</i>
C. A. Hackett	<i>Fumant des roses</i>
Agnès Cocude	<i>Blague à tabac</i>
C. Chadwick	<i>Jeune ménage</i>
Peter Stanbury	<i>Aristoloches à la loupe</i>
François Caradec	<i>Cherchons Hortense II</i>
Steve Murphy	<i>« Absorbère »</i>
Jean-Pierre Chambon	<i>Un écho rimbaldien dans la correspondance de Verlaine</i>

**Parade sauvage n° 3, avril 1986**  
(6,10 €)

**Etudes**

Michel Butor	<i>Hallucinations simples</i>
Etiemble	<i>Le mythe du « Pubère »</i>
Jean-Paul Corsetti	<i>V. Hugo et A. Rimbaud : mimétisme et parodie</i>
Jean-François Laurent	<i>Reparties en pointillé. D'un manuscrit à l'autre ou les implications d'un pluriel</i>
Jacques Chocheyras	<i>A propos du Cœur supplicié</i>
Claude Zissmann	<i>Homme juste ou justice ardente ?</i>
Benôit de Cornulier	<i>Sur d'effroyables « becs de canne »</i>
Jean-Pierre Chambon	<i>Matériaux pour l'exégèse des Premières communions</i>
Steve Murphy	<i>Bribes bonapartistes</i>
Marc Ascione	<i>Le Malin rat</i>
Jacques Chocheyras	<i>Une lecture de Est-elle almée... ?</i>
Albert Henry	<i>Rimbaud et les paragraphes</i>
Antoine Fongaro	<i>Rimbaud et X. B. Saintine</i>
André Guyaux	<i>Fils du soleil, encore</i>
Jacqueline Mandrant	<i>Rythmes de l'oubli, cadences de la mémoire : l'ombre du doute et sa représentation</i>
C. A. Hackett	<i>A la recherche d'Hortense</i>
Jean-Jacques Lefrère	<i>Les feux d'artifice de Tchalanko ou comment s'aliéner un roi des rois</i>
Jean-Paul Corsetti et Jean-Pierre Giusto	<i>Verlaine-Rimbaud : du bon usage des cas de figure</i>
Paul Gribaudo	<i>A vendre</i>

**Singularités**

Blaise Cendrars	<i>Lettre à Jean Ballard</i>
Jean-François Laurent	<i>Le Boucher et le Forgeron</i>
T. M. Pratt	<i>Rimbaud illuminé par Barthes</i>
Hermann Wetzell	<i>Deux singularités</i>
Antoine Fongaro	<i>Drôles de « pialats »</i>
Marc Ascione	<i>Les Pauvres (et les riches) à l'église</i>
Lucie Nillaire	<i>« Cousine » ou « cousette »</i>
Steve Murphy	<i>Omnibus</i>
Jean-François Laurent	<i>Sur des oiseaux envolés</i>
Jean-Pierre Chambon	<i>« (son cœur ambre et spunk) » (Dévotion)</i>
Steve Murphy	<i>Instrumentation</i>
Arthur Derenty et Paul Gribaudo	<i>Correspondance</i>

**Parade sauvage n° 4, septembre 1986**  
***Les Illuminations***  
(6,10 €)

**Etudes**

Michel Deguy	<i>Notes sur la méthode d'Arthur Rimbaud</i>
C. A. Hackett	<i>Réflexions sur un centenaire</i>
Jacques Plessen	<i>Après le déluge : une lecture</i>
Jean-François Laurent	<i>Un sous-groupe dans les Illuminations : Départ et Royauté</i>
Sergio Sacchi	<i>Rimbaud : Wiederholungszwang et Royauté</i>
Jacqueline Mandrant	<i>Rythmes de l'oubli, cadences de la mémoire : l'ombre du doute et sa représentation (II)</i>
Albert Henry	<i>Pour le commentaire de Nocturne vulgaire</i>
Claude Zissmann	<i>L'enjeu de Guerre</i>
Michel Murat	<i>A propos de Mouvement</i>
Marc Ascione	<i>Dévotion ou : « pour être dévot je n'en suis pas moins homme »</i>
Steve Murphy	<i>Démocratie : autour d'un indice discursif</i>
Antoine Fongaro	<i>De Vigny à Rimbaud, par Michelet</i>
Roger Little	<i>Rimbaud donnant la main à Nouveau : relation respectueuse</i>
Ennio Simeon	<i>Les Illuminations de Benjamin Britten</i>

**Singularités**

Steve Murphy	<i>La plainte du touriste naïf ; D'autres fils d'autres Soleils</i>
Christian Pagès	<i>A propos de la rose d'eau de Rimbaud</i>

**Parade sauvage n° 5, juillet 1988**  
(9,15 €)

**Etudes**

Etiemble	<i>Eléments fabuleux dans la vie de Rimbaud</i>
Olivier Bivort	<i>Notes sur le dérèglement d'un sens : la vue</i>
Jean-Pierre Chambon	<i>Régionalismes rimbaldiens ?</i>
George Hugo Tucker	<i>Jésus à Nazareth (et Rimbaud à Charleville)</i>
Pierre Délot	<i>Mes petites amoureuses. Notes critiques</i>
Benoît de Cornulier	<i>L'ange urine</i>
Alexandre Amprimoz	<i>L'adieu au monde comme texte : Marguerite de Navarre et Arthur Rimbaud</i>
P. S. Hambly	<i>Notes sur Royauté et A une raison</i>
Margaret Davies	<i>Phrases – une lecture</i>
Albert Henry	<i>Corriger Rimbaud ?</i>
Per Buvik	<i>Les villes de Rimbaud. Poésie et thématique des descriptions urbaines dans les Illuminations</i>
Bruno Claisse	<i>Métropolitain, Rimbaud et Michelet</i>
Antoine Fongaro	<i>Rimbaud, l'herbe et Verlaine</i>
Bruno Claisse	<i>Les Sœurs de charité et la première partie de Dévotion</i>

**Singularités**

Jean-François Laurent	<i>Sommeil et trique</i>
L. van Licorne et R. Reboudin	<i>Morts de Quatre-vingt-douze et La Marseillaise</i>
Jean-Pierre Chambon	<i>Facule lyrique ; Pour la sémiologie des Assis : une note</i>
Jean-Jacques Lefrère	<i>Les cuillers Alfénide</i>
Jean-François Laurent	<i>Amarantes et jeux enclos</i>
Garmia Arari	<i>A travers la toile de l'araignée</i>
Anne-Marie Franc	<i>Le Wasserfall blond</i>
François Caradec	<i>J'ai rime à Hortense</i>
Albert Henry	<i>Notule sur les manuscrits de Rimbaud</i>

**Parade sauvage n° 6, juin 1989**  
**Hommage à Pierre Petitfils**  
(9,15 €)

Pierre-Georges Castex	<i>Hommage à Monsieur Pierre Petitfils</i>
Petre Solomon	<i>Pierre Petitfils</i>
Stéphane Taute	<i>Pierre Petitfils et Charleville</i>
P. S.	<i>N. D. L. R.</i>
Steve Murphy	<i>Documents rimbaldiens</i>
Remi Duhart	<i>Un reçu inédit de Rimbaud</i>
Steve Murphy	<i>La faim des haricots : la lettre de Rimbaud du 14 octobre 1875</i>
Mario Richter	« – Je ne sais ce que j'ai là... »
Alain Tourneux	<i>A propos d'un cadeau de Rimbaud</i>
Michael Pakenham	<i>En marge de Rimbaud : un camarade carolopolitain, Jules Mary (1851-1922)</i>
François Caradec	<i>Rimbaud lecteur de Boquillon (suite)</i>
H. D. Saffrey	<i>Analyse d'une lettre d'Arthur Rimbaud</i>
Jean-Jacques Lefrère	<i>Qui était ce Pipe-en-bois ?</i>
Lawrence Watson	<i>Le Traité du Docteur Venetti</i>
Louis Forestier	<i>Vieux de la vieille ou le palimpseste</i>
François Caradec	<i>Devant la porte du cimetière du Sud</i>
Marc Ascione	« repar' d'hon' gîtes sûrs » ou : <i>Verlaine-Rimbaud à demi-mots</i>
Jacques Gengoux	<i>La « Charmante station du chemin de fer »</i>
Pol Postal	<i>A propos du dossier de Bruxelles</i>
Jean-Jacques Lefrère	<i>Une version peu connue de l' « affaire de Bruxelles »</i>
Sergio Sacchi	« J'ai rencontré toutes les femmes des anciens peintres »
Mario Matucci	<i>Pour ue traduction de Barbare</i>
Gianni Nicoletti	H
C. A. Hackett	« Bau », « Baoe » et « Baou »
Claude Zissmann	<i>Rendez-vous clandestin à Charlestown</i>
Duncan Forbes	<i>La signification de Aphinar dans les dernières paroles de Rimbaud</i>
Jean Voellmy	<i>Une lettre inédite d'Isabelle Rimbaud</i>
Jean-Paul Corsetti	<i>Rimbaud « décadent et symboliste » ?</i>
Jean-Pierre Chambon	<i>Souvenirs familiaux d'un pédagogue fin de siècle sur Richepin, Izambard et les demoiselles Gindre</i>
James Lawler	<i>René Char et « la musique savante »</i>
Alain Borer	<i>Douze quatrains d'octobre pour Pierre Petitfils</i>

**Parade sauvage n° 7, janvier 1991**  
**Numéro dirigé par Jacques Plessen**  
(9,15 €)

Ruud Verwaal	<i>22 variations sur un thème d'Arthur Rimbaud</i>
Albert Henry	<i>Sur quelques régionalismes des Poésies</i>
Noël Cordonier	<i>Ouverture du Buffet</i>
Emmanuelle Laurent	<i>Le « pleur qui chante » : sur les chansons des Derniers vers</i>
Bernard Meyer	<i>L'Eternité de Rimbaud</i>
A. W. G. Kingma-Eijgendaal	<i>Structuralisme et motivation du signe poétique</i>
Sergio Sacchi	<i>« La stupeur qui vous attend » : lecture de Vies</i>
Ruud Verwaal	<i>Génie en traduction néerlandaise. Une analyse</i>
Olivier Bivort	<i>Un problème référentiel dans les Illuminations : les syntagmes nominaux démonstratifs</i>
Jacques Plessen	<i>« Quandoque bonus dormitat Homerus » : observations à propos de somnolences constatées chez certains honorables rimbaldiens</i>

**Parade sauvage n° 8, septembre 1991**  
**Hommage à Albert Henry et Rimbaud au Japon**  
(9,15 €)

**Hommage à Albert Henry**

Olivier Bivort	<i>Le tiret dans les Illuminations</i>
Jean-Pierre Chambon	<i>A propos de gros sous et de doigts de pied chez Rimbaud</i>
Benôit de Cornulier	<i>O saisons, ô châteaux : ou l'Alchimiste et le Pot au lait</i>
André Guyaux	<i>Mystères et clartés du guillemet rimbaldien</i>
Steve Murphy	<i>In vino veritas ? La lettre du 5 mars 1875</i>
Yves Reboul	<i>Sur la chronologie des Déserts de l'amour</i>
Mario Richter	<i>« Race » et « sang » dans Une Saison en enfer</i>
Sergio Sacchi	<i>L'idole d'Enfance</i>
Hermann H. Wetzel	<i>Paul Celan traducteur du Bateau ivre</i>

**Rimbaud au Japon**

Yasuaki Kawanabe	<i>Deux « enfances » – essai de comparaison Rousseau / Rimbaud</i>
Hiroyuki Hirai	<i>Un mémoire sur la Mémoire de Rimbaud</i>
Hiroo Yuasa	<i>Délires, I. Vierge folle – l'Epoux infernal ou la communauté du couple</i>
Yoshikazu Nakaji	<i>Barbare : une lecture</i>

**Singularités**

Steve Murphy	<i>Un fac-similé oublié : « La rivière de cassis... » Rimbaud lecteur du Monde comique</i>
--------------	--



**Parade sauvage n° 9, février 1994**  
(12,20 €)

**Etudes**

Jean Voellmy	<i>A la mémoire de Marc Eigeldinger</i>
Paul Martin	Les Sœurs de charité : <i>origine d'un poncif</i>
Roger Pierrot	<i>L'autographe de L'Homme juste</i>
Antoine Fongaro	Les Premières Communions : <i>nouveaux points sur les i</i>
Bernard Meyer	Chanson de la plus haute Tour
Steve Murphy	<i>Rimbaud copiste de Verlaine : L'Impénitence finale</i>
Albert Henry	<i>La facule discursive dans l'œuvre de Rimbaud</i>
Michel Arouimi	<i>La passion photographique de Rimbaud</i>

**Singularités**

Jacqueline Duvaudier	« <i>La vieille boîte à bougies</i> » : du Chant de guerre pour l'Armée du Rhin au Chant de guerre Parisien
Colette Vialle	<i>Un badigeon d'eau bleue et de lait caillé</i>
Remy Duhart	<i>Le stylet de Mathilde Verlaine : rappel d'une anecdote quelque peu oubliée</i>
Henriette Chataigné	<i>Comment brame la rame ou les Compagnons du Haricot</i>
Paul Martin	« <i>J'ai seul la clef de cette parade sauvage</i> »
Jean-Pierre Chambon	« <i>Aussi embarrassé qu'un pierrot dans un four</i> »
Jean-Paul Goujon	<i>Rimbaud, Toulet... Karthoum</i>

**Comptes rendus**

Jean Voellmy	Danielle Bandelier, <i>Se dire et se taire. L'écriture d'Une saison en enfer</i> , 1988
Jacques Plessen	Jean-Louis Cornille, <i>Rimbaud nègre de Dieu</i> , 1989
Yves Reboul	Antoine Raybaud, <i>Fabrique d'Illuminations</i> , 1989
Danielle Bandelier	Bruno Claisse, <i>Rimbaud ou « le dégagement rêvé »</i> , 1990
Gonou Lee	Joon-Ho Lee, <i>Rimbaud, langage de l'âme et silence</i> , 1990
Jacques Plessen	Olivier Bivort et André Guyaux, <i>Bibliographie des Illuminations</i> , 1991
Jean Voellmy	Alain Borer, <i>Rimbaud d'Arabie</i> , 1991
Agnès Rosenstiehl	Alain Borer, <i>Rimbaud, l'heure de la fuite</i> , 1991
Sergio Sacchi	André Guyaux, <i>Duplicités de Rimbaud</i> , 1991
Remy Duhart	Michel Mélin, <i>Rimbaud, Comme un mendiant sur les quais de marbre</i> , s.d.
Martin Sorrell	<i>Rimbaud Centenary</i> , Plymouth Arts Centre, éd. Bernard Samuels, 1991
Steve Murphy	<i>Rimbaud vivant</i> , n° 29-31, 1990-1992

## Parade sauvage n° 10, juillet 1994

(12,20 €)

### Etudes

Madeleine Perrier	<i>L'écriture de Rimbaud : d'autres approches</i>
Steve Murphy	Les Premières Communions : « <i>monstre hybride</i> » né de « <i>quelque grave cafouillage</i> » ?
Jean-Pierre Bobillot	<i>Entre mètre &amp; non-mètre : le « décasyllabe » chez Rimbaud</i>
Jean-Michel Gouvard	<i>La Chanson de la plus haute Tour est-elle une chanson ? Etude métrique et pragmatique</i>
Henriette Chataigné	<i>Jeune Ménage : un tour de kaléidoscope</i>
Albert Henry	<i>Le loup criait sous les feuilles</i>
Françoise Dragacci-Paulsen	<i>Ironie et subversion dans Mauvais Sang ou le rêve rimbaldien d'expansion du Moi</i>
Ulrich A. Lampen	« <i>Je fixais des vertiges</i> » : sur une mise en scène d'Une saison en enfer
Jean-Paul Goujon	<i>Pierre Louÿs et Rimbaud</i>

### Comptes rendus

Gonou Lee	Arthur Rimbaud, <i>Œuvres complètes</i> , trad. Joon-Ho Lee, 1990
Alain Goulet	Jean Bourguignon et Charles Houin, <i>Vie d'Arthur Rimbaud</i> , 1991
Steve Murphy	Hélène Dufour et André Guyaux, <i>Arthur Rimbaud 1854-1891. Portraits, dessins, manuscrits</i> , 1991
Pierre Petitfils	Yanny Hureaux, <i>Les Ardennes de Rimbaud</i> , 1991
Michel Arouimi	Alain Jouffroy, <i>Arthur Rimbaud « Je suis ici dans les Gallas »</i> , 1991
Sergio Sacchi	Arthur Rimbaud, <i>Illuminations</i> , trad. Mario Matucci, 1991
André Guyaux	Arthur Rimbaud, <i>Une saison en enfer, Illuminations</i> , éd. Dominique Noguez, 1991
F. C. St. Aubyn	Jean Teulé, <i>Rainbow pour Rimbaud</i> , 1991
Sydney Vale	Claude Zissmann, <i>Des Fleurs du mal aux Illuminations</i> , 1991
Patrizia De Capitani	Colloque « <i>Jean-Arthur Rimbaud. Un poeta cent'anni dopo</i> », 1991
Pierre Brunel	Arthur Rimbaud, <i>Œuvres complètes, Correspondance</i> , éd. Louis Forestier, 1992
Sergio Sacchi	<i>Arthur Rimbaud ou le voyage poétique</i> , 1992
Georgeta Horodincă	Arthur Rimbaud, <i>Œuvres complètes</i> , trad. Petre Solomon, 1992
Remy Duhart	Arthur Rimbaud, <i>Un cœur sous une soutane</i> , spectacle de Denis Sanglard, 1990
Sydney Vale	Christopher Hampton, <i>Total Eclipse</i> , 1993 ; Oliver Bernard, récital, 1993 ; Keith Volans, Roger Clarke et Bruce Chatwin, <i>The Man who strides the wind</i> , 1993

**Parade sauvage n° 11, décembre 1994**  
**A la mémoire de Jean-Paul Corsetti**  
(12,20 €)

Sarah Cohen-Scali	<i>Nom : Rimbaud, prénom : Arthur</i>
Michael Pakenham	<i>Une lettre de Paul Bourde à Jules Michelet</i>
Mario Richter	<i>Rimbaud : Un cœur sous une soutane</i>
Maria Luisa Premuda Perosa	<i>Léonard et Timothine : deux noms mal choisis ?</i>
Gonou Lee	<i>Le Buffet : contemplation ou époptéa</i>
Pierre Brunel	<i>A propos de Rimbaud et de Balzac</i>
Bruno Claisse	<i>« I rouge » : écriture poétique et écriture dictionnaire</i>
Jean-Pierre Giusto	<i>Arthur Rimbaud et Paul Verlaine : une rencontre poétique</i>
André Guyaux	<i>Les variantes dans les poésies de Rimbaud : leur relation avec la « mécanique des vers »</i>
Steve Murphy	<i>Autour du manuscrit de Mémoire</i>
Remy Duhart	<i>Le fac-similé des proses « évangéliques »</i>
Yves Reboul	<i>De Renan et des Proses évangéliques</i>
Jean-Luc Steinmetz	<i>Rimbaud moderne ? (Sur une phrase d'Une saison en enfer)</i>
Albert Henry	<i>Lecture de Conte</i>
Pierre Piret	<i>Quelques enluminures pour Barbare</i>
Roger Little	<i>L'innommable et l'indicible dans les Illuminations</i>
Claude Zissmann	<i>Un breelan de maudits</i>
Jean Voellmy	<i>Les déclarations de Rimbaud contrastées à celles d'autres voyageurs</i>
Mario Matucci	<i>Divagations sur Rimbaud en Afrique</i>
Alain Buisine	<i>D'un sujet toujours plus présent en son effacement même</i>
Agnès Rosenstiehl	<i>Reportage aux champs élyséens</i>
Françoise Lalande	<i>L'absence</i>
Richard Rognet	<i>Jean-Paul, hors de l'absence</i>

**Parade sauvage n° 12, décembre 1995**  
(12,20 €)

**Etudes**

Jacques Bienvenu	<i>Arthur Rimbaud – Alcide Bava</i>
Antoine Fongaro	<i>Brève mise au point au sujet des Premières Communions</i>
Bruno Claisse	<i>Le Bateau ivre ou la traversée du Rubicon poétique (de quelques rimes et rejets comme principes d'écoute)</i>
Michael Pakenham	« <i>Comme le poète de ce bon musicien Magne...</i> » ou « <i>Que fais-tu poète de Charleville s'arrivé ?</i> »
Henriette Chataigné	<i>Que faut-il à l'homme ? « Report me and my cause aright », Comédie de la soif – The Tragedy of Hamlet</i>
Philippe Peltier	<i>Bonne pensée d'un matin cubain</i>
Albert Henry	<i>Si l'on revenait à Mémoire ?</i>
Emmanuelle Laurent	<i>Rimbaud : un Don Juan revu et corrigé par Verlaine</i>
Jean Donat	<i>Rimbaud, la critique universitaire et le point de vue d'un poète</i>
Laurent Jouannaud	<i>Une « ruse » de ponctuation : point d'exclamation, ou d'interrogation, à la fin de Départ ?</i>
Sergio Sacchi	<i>Phrases rimbaldiennes</i>
Jean-Paul Goujon	<i>A propos de Poison perdu : comment une énigme résolue peut en cacher une autre</i>

**Singularités**

Remi Duhart	<i>Césarín Badingueux homme d'Etat</i>
Antoine Fongaro	<i>Les chacals</i>
Bruno Claisse	<i>Sur l'« ombre violette » d'Ornières</i>
Ernest Delahaye	<i>Lettres à Jean-Paul Vaillant (éditées par Steve Murphy)</i>

**Comptes rendus**

Jean-Pierre Bobillot	Arthur Rimbaud, <i>Poésies, Vers nouveaux / Une saison en enfer, Illuminations</i> , éd. Jean-Luc Steinmetz, 1989
Mario Matucci	Arthur Rimbaud, <i>Opere complete</i> , éd. Mario Richter, 1992
Yasuaki Kawanabe	Arthur Rimbaud, <i>Œuvres complètes</i> , éd. H. Hirai, H. Yuasa et Y. Nakaji, 1994
Michel Arouimi	Roger Munier, <i>L'ardente patience d'Arthur Rimbaud</i> , 1993
Steve Murphy	Mario Richter, <i>Viaggio nell'ignoto. Rimbaud e la ricerca del Nuovo</i> , 1993
Madeleine Désormeaux	Salah Stétié, <i>Rimbaud, le huitième dormant</i> , 1993
Jean-Louis Debauve	Jean-Jacques Lefrère et Jean-Paul Goujon, <i>Deux malchanceux de la littérature fin de siècle. Jean Larocque et Léon Genonceaux</i> , 1994
Jean-Pierre Bobillot	Dominique Noguez, Jean Larose, Gilles Marcotte, <i>Rimbaud</i> , 1993
Steve Murphy	<i>Arthur Rimbaud</i> , Cahier de l'Herne, éd. André Guyaux, 1994
Jean-Michel Gouvard	<i>Rimbaud 1891-1991. Actes du colloque d'Aix-en-Provence et de Marseille 6-10 novembre 1991</i> , éd. André Guyaux

**Parade sauvage n° 13, mars 1996**  
(12,20 €)

**Etudes**

Jean-Pierre Bobillot	<i>Encore les « fouffes » ? (Mes petites amoureuses)</i>
Michel Murat	<i>Rimbaud et la poésie du sonnet</i>
Jean-Louis Aroui	<i>Rimbaud : les rimes d'une Larme</i>
Michel Arouimi	<i>L'Apocalypse : « épreuve terminée »</i>
Katia Usai	<i>La Barbarie rêvée</i>
Benoît de Cornulier	<i>Anti-barbare et viande saignante : surimpression sémantique dans une illumination</i>
Bruno Claisse	<i>Pour une autre lecture de Solde</i>
Jean Voellmy	<i>Rimbaud dans les copie-lettres d'Alfred Ilg</i>
Salah Stétié	<i>Yémen de plusieurs rêves</i>

**Documents**

Jean-Jacques Lefrère et Steve Murphy	<i>Vers une édition moins fautive de la correspondance de Rimbaud (1875-1891)</i>
Jules Mary	<i>Témoignage sur Rimbaud</i>

**Comptes rendus**

Emmanuelle Laurent	<i>« Arthur Rimbaud, bruits neufs », éd. Roger Little, Sud, 1991</i>
Jean-Pierre Bobillot	<i>Rimbaud, tradition et modernité, dir. Bertrand Marchal, 1992</i>
F. C. St. Aubyn	<i>Kristin Ross, The Emergence of Social Space. Rimbaud and the Paris Commune, 1988</i>
Jean Voellmy	<i>Claude Jeancolas, Les voyages de Rimbaud, 1991</i>
Sergio Sacchi	<i>Jean-Luc Steinmetz, Rimbaud, une question de présence, 1991</i>
Bruno Claisse	<i>Marie-Paule Berranger, Douze poèmes de Rimbaud analysés et commentés, 1993</i>
Henriette Chataigné et Jean-Louis Aroui	<i>Antoine Fongaro, Segments métriques dans la prose d'Illuminations, 1993</i>
Françoise Lalande	<i>Jean-Paul Corsetti, Essais sur Rimbaud, 1994</i>
Steve Murphy	<i>Pierre Brunel, Rimbaud. Etude de l'œuvre, 1995</i>
Steve Murphy	<i>Rimbaud vivant, 32-34, 1993-1995</i>

**Parade sauvage n° 14, mai 1997**  
(15,25 €)

Steve Murphy	<i>Sergio Sacchi</i>
Richard Rognet	<i>La jambe coupée d'Arthur Rimbaud</i>
Jean-Pierre Bobillot	<i>Vaches, mouches, figures</i> : Les reparties de Nina, Chanson de la plus haute tour, Chanson de la plus haute tour
Gérald Dardart	<i>Arthur Rimbaud et Le Progrès des Ardennes : un rendez-vous manqué</i>
Jacques Bienvenu	<i>Le Cœur du poète</i>
Jean-Jacques Lefrère	<i>Quand Rimbaud comparaisait devant les Vilains Bonshommes</i>
Bernard Meyer	<i>Le bestiaire des Derniers Vers</i>
Yann Frémy	« Une saison en enfer, espèce de prodigieuse autobiographie psychologique »
Albert Henry	<i>Lecture de Marine</i>
Katia Usai	<i>Destruction et construction dans Mystique</i>
Yves Letournel	<i>Recherches de facture chez Rimbaud et Cézanne</i>
F. C. St. Aubyn	<i>Rimbaud, écoutez-vous ? Ou l'Année rimbaldienne 1995</i>
Georges Izambard	<i>Lettres à Jean-Paul Vaillant [éditées par Steve Murphy]</i>
Jean-Paul Goujon	<i>Note</i>
François Caradec	<i>Toujours les « fouffes »</i>

**Comptes rendus**

Anne-Emmanuelle Berger	A. Badiou, M. Deguy, D. Hollier, P. Loraux, J. Rancière, F. Regnault, <i>Le Millénaire Rimbaud</i> , 1991
Hermann H. Wetzel	Johannes Hauc, <i>Typen des französischen Prosagedichts</i> , 1994
Jean-Pierre Baldacci	Arthur Rimbaud, <i>Una stagione all'inferno</i> , trad. G.-A. Bertozzi, 1995
Yann Frémy	Alain Coelho, <i>Arthur Rimbaud : fin de la littérature, lecture d'Une saison en enfer</i> , 1995
Steve Murphy	<i>Rimbaud vivant</i> , 35, 1996

**Parade sauvage n° 15, novembre 1998**  
**Hommage à Mario Matucci**  
(15,25 €)

Mario Richter	<i>Avant-propos</i>
Silvio Loffredo	<i>Rimbaud in Africa</i>
Olivier Bivort	<i>Un compte rendu oublié des Illuminations en 1866</i>
Pierre Brunel	Fêtes de la faim
Benoît de Cornulier	<i>Le violon enragé d'Arthur pour ses Petites amoureuses</i>
Antoine Fongaro	« <i>Les cerfs tentent Diane</i> »
Albert Henry	« <i>Est-elle almée ?...</i> »
Steve Murphy	<i>Le cœur parodié : Rimbaud réécrit par Izambard</i>
Maria Emanuela Raffi	<i>Pourquoi la digitale ?</i>
Paola Ricciulli	« <i>J'écrivais des silences, [...]</i> »
Mario Richter	<i>Echos baudelairiens dans le « prologue » d'Une saison en enfer</i>
Hermann H. Wetzel	<i>La réception de Rimbaud par les auteurs de l'ancienne RDA</i>

**Etude**

Marc Dominicy	<i>Tête de faune ou les règles d'une exception</i>
---------------	--

**Poésie**

Benoît de Cornulier	<i>Tombeau pour Ophélie</i>
---------------------	-----------------------------

**Parade sauvage n° 16, mai 2000**  
(15,25 €)

Antoine Fongaro	<i>Quatre notules</i>
Jean-Louis Debauve	<i>Emile Jacoby avant le Progrès des Ardennes</i>
Antoine Fongaro	<i>Vesprée, poupe, alme et le reste</i>
Michael Pakenham	<i>Du nouveau sur l'incident Carjat</i>
Bernard Meyer	Honte
Yoshikazu Nakaji	<i>Du « bleu » à la « boue » : Rimbaud, poète d'anamnèse</i>
Yann Frémy	<i>L'envers de « Bethsaïda »</i>
Michel Arouimi	<i>L'impact de l'anglais dans les poèmes de Rimbaud</i>
Evelyne Hervy	<i>Rimbaud et Hugo : l'Enfance de l'art</i>
David Ducoffre	<i>Lecture d'A une raison</i>
Bruno Claisse	<i>De la « source de soie » (Nocturne vulgaire) à « la soie des mers » (Barbare) : le fin mot de l'Histoire ?</i>
Nicolas Martin	<i>Fairy ou le « poème-pièce »</i>
Paul Claes	<i>Une lecture rhétorique de Fairy</i>
Jean Voellmy	<i>Les lettres de deux solitaires : Rimbaud et Paul Gauguin</i>
Harry Redman	<i>Rimbaud et Verlaine en exil commentés par un poète espagnol moderne</i>

**Comptes rendus**

Steve Murphy	Arthur Rimbaud, <i>L'Œuvre intégrale manuscrite</i> , éd. Claude Jeancolas, 1996
Steve Murphy	Arthur Rimbaud, <i>Illuminations</i> , éd. Remi Duhart, 1997
Steve Murphy	Arthur Rimbaud, <i>Les lettres manuscrites</i> , éd. Claude Jeancolas, 1997
Steve Murphy	Arthur Rimbaud, <i>Lettre de Charles d'Orléans à Louis XI, Les Poètes de sept ans, Les Pauvres à l'église, Le Cœur du pitre et quelques lettres d'Europe</i> , éd. Claude Jeancolas, 1998
Yann Frémy + Steve Murphy	Arthur Rimbaud, <i>Œuvres poétiques et lettres choisies</i> , éd. Thierry Méranger, 1998 + <i>Dossier du professeur</i>
Steve Murphy	Arthur Rimbaud, <i>Le lieu et la formule</i> , éd. Alain Borer, 1999
Steve Murphy	Arthur Rimbaud, <i>Poésies</i> , éd. Claude Jeancolas, 1999
Steve Murphy	Arthur Rimbaud, <i>Reliquaire. Poésies</i> , éd. Sergio Villani, 1999
Steve Murphy	Bernard Meyer, <i>Sur les Derniers vers de Rimbaud</i> , 1996
Steve Murphy	Paule Plouvier, <i>Sous la lumière de Nietzsche : Rimbaud ou le corps merveilleux</i> , 1996
Antoine Fongaro	Jean-Louis Cornille, <i>L'Épître du Voyant</i> , 1997
Evelyne Hervy	Benjamin Ivry, <i>Arthur Rimbaud</i> , 1998
Steve Murphy	Claude Jeancolas, <i>Agenda 1998 et Carnet Rimbaud</i> , 1998
Jean Voellmy	Claude Jeancolas, <i>Passion Rimbaud</i> , 1998
Yann Frémy	Claude Jeancolas, <i>Une saison en enfer de Rimbaud, étude de l'œuvre</i> , 1998
Antoine Fongaro	Daniel Leuwers, <i>Les lettres du Voyant</i> , 1998



Sydney Vale	Charles Nicholl, <i>Somebody Else : Arthur Rimbaud in Africa, 1880-1891</i> , 1998
Steve Murphy	Philippe Rocher, <i>Sens de la mesure et mesure du sens : le travail du mètre dans Tête de faune</i> , 1998
Steve Murphy	Claude Jeancolas, <i>L'Afrique de Rimbaud</i> , 1999
Steve Murphy	<i>Rimbaud vivant</i> , 36 (décembre 1997), 37 (juillet 1998), 38 (juillet 1999)
Steve Murphy	Charles Ammirati, Brigitte Lefebvre et Christine Marcandier-Colard, <i>Manuel de poche. Littérature française</i> , 1998
Sydney Vale	Agnieszka Holland, <i>Total Eclipse</i> , 1995 (film)
Claude Zissmann	La vente de la succession Jean Hugues, 1998
Steve Murphy	La vente Jacques Guérin <i>Rimbaud/Lautréamont</i> , 1998

### Singularités

Jean-Louis Debauve	<i>Le collégien Izambard</i>
Steve Murphy	<i>Un clin d'œil intertextuel dans Après le Déluge ?</i>
Benoît de Cornulier	<i>Qui a corrigé Rimbaud ? Sur l'aspect des gardiens de colosses dans Villes (« L'acropole officielle [...] »)</i>
François Caradec	<i>Encore un Pet-de-loup</i>

**Parade sauvage n° 17-18, août 2001**  
(30,50 €)

Steve Murphy	<i>Disparitions</i>
Jacques Bienvenu	<i>Le Cœur du pitre, une réponse</i>
Holly Haahr	<i>Les Lettres dites du voyant : Art poétique ou parodie ?</i>
Philippe Rocher	<i>Les Vaches folles de Rimbaud : éléments pour une lecture de Chant de guerre Parisien</i>
Benoît de Cornulier	<i>Le rimeur étourdi des Premières Communions</i>
Yves Reboul	<i>Europe 71 ou Les Douaniers</i>
Jean-Jacques Lefrère	<i>Du rat mort aux poux : Champsaur et Rimbaud</i>
Christophe Bataillé	<i>Pour un animisme poétique : Tête de faune</i>
Pierre Borel	<i>Variations sur de drôles de ménages</i>
Makiko Ueda	<i>La participation des éléments graphiques à la genèse du texte : Alchimie du verbe</i>
Marie-Joséphine Whitaker	« <i>Même, quelle langue parlais-je ?</i> »
Bruno Claisse	<i>Faciles, les Illuminations ?</i>
Michel Murat	<i>Remarques sur l'usage du tiret dans le poème en prose</i>
Antoine Fongaro	<i>Trois notes pour Illuminations</i>
Jacques Bienvenu	<i>Parade ou la caricature de l'hermétisme</i>
Paul Claes	<i>Le secret de Villes [II]</i>
Antoine Fongaro	<i>Obscène Rimbaud, indésinenter</i>
Patrick Beurard-Valdoye	<i>Aux Vasserfalls : Rimbe chez les Souabes</i>
Jean-Pierre Bobillot	<i>Tous les sentiers mènent à Aube : essai de stylistique rimbaldienne</i>
Anne-Marie Franc	<i>La cornette ne fait pas la religieuse</i>
Yann Frémy	<i>Césaire illuminé</i>
Ute Harbusch	<i>Du nouveau : Rimbaud chez Wagner à Stuttgart</i>
Jean Voellmy	<i>Rimbaud et Georg Trakl : convergences et divergences</i>
Sandro Gugliermetto	<i>Arthur Rimbaud et Darius Milhaud</i>

**Comptes rendus**

Jean-Pierre Bobillot	<i>Le Rimbaud</i> , images de Chloé Poizat, 1998
Maria Luisa Premuda Perosa	Arthur Rimbaud, <i>Poésies complètes</i> et <i>Une saison en enfer, Illuminations et autres textes (1873-1875)</i> , éd. Pierre Brunel, 1998 / Arthur Rimbaud, <i>Œuvres complètes</i> , éd. Pierre Brunel, 1999.
Mario Richter	Arthur Rimbaud, <i>Poésies. Une saison en enfer. Illuminations</i> , préface de René Char, éd. Louis Forestier, 1999
Yann Frémy	Arthur Rimbaud, <i>Œuvres complètes</i> , t. 1, <i>Poésies</i> , éd. Steve Murphy, 1999
Antoine Fongaro	Arthur Rimbaud, <i>Poésies</i> , éd. Remi Duhart, 2000
Steve Murphy	Arthur Rimbaud, <i>L'Œuvre</i> , éd. Claude Jeancolas, 2000
H. H. Wetzell	Albert Henry, <i>Contributions à la lecture de Rimbaud</i> , 1998

Michel Pierssens	Jean-Jacques Lefrère et Jean-Paul Goujon, <i>Le Dossier Rimbaud de Rodolphe Darzens</i> , 1998 / Bibliothèque nationale de France, <i>Autour de la Lettre du voyant : le fonds Rimbaud à la Bibliothèque nationale de France</i> , 1998
Jean-Louis Debauve	Jean-Jacques Lefrère, <i>Les saisons littéraires de Rodolphe Darzens, suivi de documents sur Arthur Rimbaud</i> , 1998
James Lawler	Pierre Brunel, « <i>Ce sans-cœur de Rimbaud</i> ». <i>Essai de biographie intérieure</i> , 1999
Corinne Bayle	Anne-Marie Fortier, <i>René Char et la métaphore Rimbaud. La lecture à l'œuvre</i> . 1999
Jean Voellmy	Claude Jeancolas, <i>Rimbaud</i> , 1999
Olivier Bivort	Pierre Brunel, <i>Rimbaud sans occultisme</i> , 2000
Bruno Claisse	Pierre Brunel, Anne-Gaëlle Robineau-Weber et Matthieu Letourneux, <i>Une saison en enfer. Illuminations</i> , 2000
Bruno Claisse	Arthur Rimbaud, <i>Œuvres poétiques</i> , éd. Christophe Chabbert, 2000
H. H. Wetzel	Ute Harbusch, « <i>Die Neckarschlacht</i> ». <i>Arthur Rimbaud in Stuttgart (1875)</i> , 2000
Jean-François Laurent	Manami Imura, <i>Poétique de la négation dans Derniers vers d'Arthur Rimbaud</i> , 2000
Bruno Claisse	Martine Lombaerde, <i>Rimbaud, Une saison en enfer. Illuminations</i> , 2000
Benoît de Cornulier	Jean-Luc Steinmetz, <i>Les femmes de Rimbaud</i> , 2000
Jean-Louis Aroui	Makiko Ueda, <i>Les alexandrins de Rimbaud : mètre et rythme</i> , 2000
Steve Murphy	Christian Galantaris, <i>Verlaine Rimbaud Mallarmé. Catalogue raisonné d'une collection</i> , 2000
Steve Murphy	Hôtel Drouot, <i>Manuscrits et lettres autographes</i> , 15 mai 2001
(Non signé)	Philippe Sollers, <i>La parole de Rimbaud</i> , 2000 (CD)
Yann Frémy	« <i>A. Rimbaud et S. Mallarmé</i> », <i>Amis d'Auberge verte</i> , n° 6, 1998-1999 « <i>A. Rimbaud et des poètes modernistes coréens (de Rimbaud à Kim Su-Yông)</i> , <i>Amis d'Auberge verte</i> , n° 7, 2000
Bruno Claisse	<i>Rimbaud vivant</i> , n° 39, 2000
Thierry Méranger	<i>Bulletin Auberge verte</i> , n° 1-7, 2000-2001
Steve Murphy	« <i>Rimbaud, les femmes</i> », <i>Le Trait</i> , n° 6, 2000
Steve Murphy	<i>Lire Rimbaud, approches critiques. Hommages à James R. Lawler</i> , éd. Paul Perron et Sergio Villani, 2000

**Parade sauvage n° 19, décembre 2003**  
(15,25 €)

Steve Murphy	<i>Disparitions : Etiemble, Albert Henry...</i>
Odile Bebin-Langrognet et Jacques Geoffroy	<i>Rimbault avant Rimbaud</i>
Christophe Bataillé	<i>Pour un nouveau Roman</i>
David Ducoffre	<i>Consonne</i>
Jacques Bienvenu	<i>Les vrais faussaires de La Chasse spirituelle d'Arthur Rimbaud</i>
Paul Claes	<i>L'hermétisme des Illuminations</i>
Antoine Fongaro	Soir historique
Bruno Claisse	« <i>Le mouvement de lacet</i> », un slogan en moins pour l'autonomie du poétique, de Mouvement à Marine
Michel Arouimi	<i>Le goût de Rimbaud pour Shakespeare</i>
Pierre Borel	<i>Des pseudonymes de Germain Nouveau</i>
Jérôme de Gramont	<i>Le silence de Rimbaud</i>
Jean Voellmy	Alfred Ilg « à la loupe » : 1888-1892
Thierry Méranger	<i>Rimbaud à usage scolaire</i>
Daniel Remillieux	<i>Rimbaud, la mémoire incertaine et la postérité</i>
Jean-Philippe Guichon	<i>La première Pléiade de Rimbaud</i>

**Singularités**

Christophe Bataillé	<i>Littéralement et dans tous les sens</i>
Jacques Bienvenu	<i>Rimbaud et la consonne d'appui</i>
Christophe Bataillé	<i>S'époumoner de « chercheuses » ! ; Condescendance</i>
Pierre Borel	« <i>Voltigent partout les groseilles</i> »
Antoine Fongaro	<i>Quelques lectures de Rimbaud</i>
Paul Claes	<i>Ornières ou les traces de la tradition</i>
Guillaume Zeller	<i>La carte postale de Sivry à « Cardo »</i>
Jean-Jacques Lefrère	<i>Une lettre de Laurent de Gavoty, dernier correspondant littéraire de Rimbaud</i>

**Comptes rendus**

Steve Murphy	Arthur Rimbaud, <i>Les Illuminations</i> suivi d' <i>Une saison en enfer</i> , Librio, 2000 et Arthur Rimbaud, <i>Lettres du Harar</i> , posface de Jérôme Verain, 2001
Mario Richter	Arthur Rimbaud, <i>Œuvres complètes, IV, Fac-similés</i> , Illuminations, éd. Steve Murphy, 2002
Steve Murphy	Arthur Rimbaud, <i>Collected poems</i> , trad. Martin Sorrell, 2001 et Arthur Rimbaud, <i>Rimbaud complete</i> , trad. Wyatt Mason, 2003
Steve Murphy	Sophie Bogaert, <i>Arthur Rimbaud, Poésies</i> , 2000
Steve Murphy	Graham Robb, <i>Rimbaud</i> , 2000

Steve Murphy	Pierre Grouix, <i>Etude sur Rimbaud. Une saison en enfer, Illuminations</i> , 2001
Yann Frémy	Pierre Lauxerois, <i>L'Opéra fabuleux suivi de Sous la lumière qu'on a créée, deux essais sur Arthur Rimbaud</i> , 2001
Steve Murphy	Jean-Jacques Lefrère, <i>Arthur Rimbaud</i> , 2001
Steve Murphy	Jean-Hugues Berrou, Jean-Jacques Lefrère et Pierre Leroy, <i>Rimbaud à Aden &amp; Rimbaud au Harar</i> , 2001
Yann Frémy	Pierre Brunel, <i>Rimbaud</i> , 2002
Yann Frémy	Sergio Sacchi, <i>Etudes sur les Illuminations de Rimbaud</i> , éd. Olivier Bivort, André Guyaux et Mario Matucci, 2002
Steve Murphy	<i>Rimbaud vivant</i> , n° 40-42, 2001-2003
Steve Murphy	<i>Traduction = Interprétation, Interprétation = Traduction. L'exemple Rimbaud</i> , Actes du colloque de Ratisbonne, éd. Thomas Klinkert et Hermann H. Wetzel, 1998

**Parade sauvage n° 20, décembre 2004**  
(15,25 €)

**Etudes et un poème**

Sylvie Nève	<i>Mon Rimbaud – poème expansé</i>
Danièle Gasiglia-Laster et Arnaud Laster	<i>Les Effarés, de nouveaux petits frères de Gavroche</i>
Jacques Bienvenu	<i>Rimbaud, Taine et le dérèglement de tous les sens</i>
Seth Whidden	« ... ce que ça dit, littéralement et dans tous les sens » : sur le « dérèglement de tous les sens » dans l'œuvre en vers de Rimbaud
Daniel Remillieux	Les Poètes de sept ans : la « véritable » naissance de Rimbaud ?
Christophe Bataillé	<i>La « dernière stance » des Chercheuses de poux</i>
David Ducoffre	<i>Le sonnet Voyelles dans son aube violette</i>
Steve Murphy	<i>Tête de faune et le sous-bois des intertextes : Banville, Glatigny, Rops</i>
Gérard Denizéau	<i>Rimbaud et la musique</i>
Christophe Bataillé	<i>Rimbaud et La Renaissance : quelques hypothèses linguistiques et biographiques</i>
Steve Murphy	<i>Enquête préliminaire sur une Famille maudite</i>
Yann Frémy	<i>Un impossible adieu à la poésie</i>
Steve Murphy	<i>Illuminations ou Les Illuminations ?</i>
Paul Claes	<i>La clef du paradis terrestre</i>
David Ducoffre	<i>Les poèmes de bilan : Vies, Guerre et Une saison en enfer</i>
Jean-Jacques Lefrère	« Suivant les instructions de Monsieur votre fils ». <i>Quatre lettres de J. A. Dubar à Vitalie Rimbaud</i>
Jean-Philippe Guichon	<i>Lettres d'Henry de Bouillane de Lacoste à André Rolland de Renéville</i>
Jean-Jacques Lefrère	<i>Tomber sur Ducasse quand on cherche Rimbaud !</i>

**Singularités**

Christophe Bataillé	<i>Un « ratées » pour une réussite poétique ?</i>
Daniel Remillieux	<i>Question ouverte à propos de la situation paradoxale du « et » initial des Poètes de sept ans</i>
Christophe Bataillé	<i>Broderies sur « broderie »</i>
Steve Murphy	<i>Michel, Christine et Christ : vers les origines d'un calembour</i>
Antoine Fongaro	<i>Question de goût</i>
Christophe Bataillé	<i>Un hic dans le sic</i>
Antoine Fongaro	<i>Encore l'explorateur</i>
Pierre Borel	<i>Fresques de Pompeï à Babylone</i>

**Comptes rendus**

Steve Murphy	Pierre Chavot et François de Villandry, <i>ABCdaire de Rimbaud</i> , 2001
Eric Bordas	Michel Murat, <i>L'art de Rimbaud</i> , 2002
Jean Voellmy	Daniela Rauthe, « Ich bin ein anderer ». <i>Die deutschsprachige Rezeption Arthur Rimbauds</i> , 2002

Steve Murphy	Yanny Hureaux, <i>Un ardennais nommé Rimbaud</i> , 2003
Jean-Philippe Guichon	André Rolland de Renéville, <i>Rimbaud le Voyant</i> , éd. Patrick Krémer et présentée par Nathanaël Flamant, 2003
Steve Murphy	Pierre Vadeboncoeur, <i>Le pas de l'aventurier. À propos de Rimbaud</i> , 2003
Yann Frémy	Jean-Pierre Bobillot, <i>Rimbaud. Le meurtre d'Orphée. Crise de Verbe &amp; chimie des vers ou la Commune dans le Poème</i> , 2004
Steve Murphy	Pierre Brunel, Mattieu Letourneux & Paule-Elise Boudou, <i>Rimbaud</i> , 2004
Steve Murphy	Dominique Combe, <i>Arthur Rimbaud. Poésies, Une saison en enfer, Illuminations</i> , 2004
Steve Murphy	Paul Dujardin, Anne Mommens, Raphaël de Smedt & Bernard Bousmanne, <i>Arthur Rimbaud (1854-1891). Une saison en enfer</i> , 2004
Steve Murphy	Charles Ficat, <i>D'acier et d'émeraude. Rimbaud. Essai</i> , 2004
Steve Murphy	Antoine Fongaro, <i>De la lettre à l'esprit. Pour lire Illuminations</i> , 2004
Steve Murphy	Claude Jeancolas, <i>Vitalie Rimbaud, pour l'amour d'un fils</i> , 2004
Steve Murphy	Françoise Lalande, <i>Ils venaient du Nord</i> , 2004
Steve Murphy	Jean-Jacques Lefrère, <i>Arthur Rimbaud en verve</i> , 2004
Steve Murphy	Jean-Hugues Berrou, Jean-Jacques Lefrère & Pierre Leroy, <i>Rimbaud ailleurs</i> , 2004
Steve Murphy	Jean-Jacques Lefrère, <i>Rimbaud disparu</i> , 2004
Daniel Remillieux	Christophe Mahy, <i>L'Opéra fabuleux, fugue en Rimbaldie</i> , 2004
Steve Murphy	<i>Rimbaud vivant</i> , n° 43, 2004
Jean-Pierre Bobillot	Jean-Marc Versini, <i>Arthur Rimbaud chanté</i> , 2004
Steve Murphy	Paterne Berrichon, <i>Jean-Arthur Rimbaud le poète (1854-1873)</i> , éd. Pierre Brunel, 2004
Steve Murphy	Arthur Rimbaud, <i>Œuvres complètes, correspondance</i> , éd. Louis Forestier, 2004
Steve Murphy	Arthur Rimbaud, <i>L' Œuvre intégrale manuscrite</i> , éd. Claude Jeancolas, 2004

**Parade sauvage n° 21, novembre 2006**  
(15.25 €)

**Etudes**

Jean-Pierre Bobillot	<i>Fin de vers, etc. (2°) : de quelques signifiants en flagrant devenir</i>
Candice Nicolas	<i>Accroupissements : Rimbaud s'insurge et le Clergé s'affaisse</i>
Alain Chevrier	<i>Les Assis d'Arthur Rimbaud vs Les Assis de Jean Richepin</i>
David Ducoffre	<i>Trajectoire du Bateau ivre</i>
Jacques Bienvenu	<i>Intertextualités rimbaldiennes : Banville, Mallarmé, Charles Cros</i>
Antoine Fongaro	<i>Bannières de mai : prélude, prologue, programme</i>
Seth Whidden	<i>Sur quelques aspects temporels dans Mémoire</i>
Michel Arouimi	<i>Le goût de Rimbaud pour Edgar Poe</i>
Yann Frémy	<i>Je est « une » autre : Lecture de Délires I</i>
Frédéric Canovas	<i>« Au réveil il était midi » : imagerie et dynamique oniriques dans le poème Aube</i>
Pierre Brunel	<i>Au sujet du séjour de Rimbaud et de Verlaine à Stuttgart</i>
Ines Horchani	<i>Les références arabo-musulmanes dans l'œuvre et la correspondance de Rimbaud</i>
Frédérique Toudoire-Surlapierre	<i>Les adieux de Rimbaud</i>
Zbigniew Naliwajek	<i>Rimbaud et les poètes de l'avant-garde polonaise</i>
Nicole Asquith	<i>Graffiti Rimbaud</i>

**Documents**

Jean-Louis Debaue	<i>Georges Rodenbach lecteur de Rimbaud</i>
Pierre Borel	<i>Lettres inédites de Patern Berrichon</i>
Jean Duché	<i>Soutenance de thèse en Sorbonne. En vingt ans de labeur et cinq heures de combat, M. Etienne a sauvé Rimbaud de ses adorateurs et de son mythe</i>

**Singularités**

David Ducoffre	<i>Clichés romanesques ; Azur noir</i>
Geneviève Hodin	<i>« Rabat-joie » ; ou, Contribution à la compréhension du Châtiment de Tartufe</i>
Paul Claes	<i>La gourde de colocase</i>
Christophe Bataillé	<i>Les Corbeaux et La Marseillaise anti-cléricale</i>
Antoine Fongaro	<i>Deux pièces justificatives</i>
Marie-Joséphine Whitaker	<i>Les services d'Aphinar. Rimbaud au Directeur des Messageries Maritimes</i>



## Comptes rendus

Corinne Bayle	Arthur Rimbaud, <i>Éclats de la violence – Pour une lecture comparatiste des Illuminations d'Arthur Rimbaud</i> , éd. Pierre Brunel, 2004
Candice Nicolas	Arthur Rimbaud, <i>Selected Poems and Letters</i> , trad. Jeremy Harding et John Sturrock, 2004
Yann Frémy	« Elle est retrouvée ! Quoi ? L'éternité » Arthur Rimbaud – Jean-Pierre Giusto, études réunies par Pierre Brunel et Stéphane Hirschi, 2003
Christophe Bataillé	Roselyne de Ayala et Nathalie des Vallières, <i>Les plus beaux manuscrits d'Arthur Rimbaud</i> , 2004
Jean-Pierre Bobillot	Francis Domont, <i>Hommage à Arthur Rimbaud</i> , 2004
Seth Whidden	Giovanni Dotoli, <i>Rimbaud, l'Italie et les Italiens</i> , 2004
Bruno Claisse	Steve Murphy, <i>Stratégies de Rimbaud</i> , 2004
Jean-Pierre Bobillot	Michel Butor, <i>Improvisations sur Rimbaud</i> , nouvelle éd. , 2005
Yann Frémy	Daniel A. de Graaf, <i>Arthur Rimbaud : sa vie, son œuvre</i> , nouvelle éd., 2005
Hermann Wetzell	Ute Harbusch, <i>Gegenübersetzungen. Paul Celans Übertragungen französischer Symbolisten</i> , 2005
Yasuaki Kawanabe	Yoshikazu Nakaji, <i>Rimbaud, Jigazô-no-skigaku (Rimbaud, poétique d'autoportrait)</i> , 2005
Jean-Pierre Bobillot	Marcelin Pleynet, <i>Rimbaud en son temps</i> ; Philippe Sollers, <i>Illuminations : à travers les textes sacrés</i> , 2005
Thierry Méranger	<i>Rimbaud vivant</i> , n° 44, 2005
Bruno Claisse	Marie-Joséphine Whitaker, « Connaissance de l'Est et Mallarmé », in <i>Bulletin de l'association pour la recherche claudélienne</i> , n° 3, 2004
Yann Frémy	Steve Murphy, « Du sexe des anges : Oraison du soir », in <i>Le sens et la mesure. De la pragmatique à la métrique. Hommages à Benoît de Cornulier</i> , 2003
Jean-Pierre Bobillot	Yann Frémy, <i>L'énergie poétique. Une saison en enfer d'Arthur Rimbaud</i> , 2005
Seth Whidden	David Wojnarowicz, <i>Rimbaud in New York 1978-79</i> , 2004

## Parade sauvage n° spécial hors série, 2008

### *Hommage à Steve Murphy*

#### Hommage

Yann Frémy, Seth Whidden	<i>Avant-propos</i>
Roger Little	<i>Vive Steve !</i>

#### Rimbaud, amont et aval

Pierre Brunel	<i>Nyx dans Les Fleurs du mal</i>
Philippe Rocher	<i>Rimbaud en sourdine : les Romances sans paroles et la présence d'Ophélie</i>
Charles-Etienne Tremblay	<i>La poire de Rimbaud : la lettre du 24 août 1875</i>
Arnaud Bernadet	<i>Verlaine à la manière de Rimbaud ?</i>
Michael Pakenham	<i>L'Abbé Eugène Salard</i>
Jean-Jacques Lefrère	<i>Des mains d'assassin</i>
Dominique Combe	<i>Rimbaud au Québec, de Nelligan à Miron</i>

#### Questions méthodologiques et éditoriales

Edward J. Ahearn	<i>Spectres de Rimbaud : Critique, Extase, Apocalypse, Messianisme</i>
Anne-Emmanuelle Berger	<i>Sens dessus dessous, ou le carnaval de Steve Rimbaud</i>
Alain Vaillant	<i>Principes d'herméneutique rimbaldienne : gloses en marge de Chant de guerre parisien</i>
Georges Kliebenstein	<i>Alcide B/bava et la Galaxie Rimbaud</i>
Marc Ascione	<i>Faurisson-Tintin au Pays des Peaux-Rouges ou l'Action Française bouleverse la science. Contribution à l'histoire des lectures de Voyelles</i>
Mario Richter	<i>Editer Rimbaud</i>

#### Poétiques de Rimbaud

George Hugo Tucker	<i>Poétique et rhétorique de l'exclamation chez Rimbaud latiniste et dans son oeuvre française</i>
Benoît de Cornulier	<i>Style métrique de chant. Exemples chez Baudelaire et Rimbaud</i>
Jean-Michel Gouvard	<i>Remarques sur la versification de Rimbaud</i>
Alain Chevrier	<i>Les Idylles prussiennes de Banville. Intertextualité, intermétricité, rimologie</i>
Jean-Pierre Bobillot	<i>Fins de vers, etc. : 3. les méTamorPHoses de l'Y</i>

#### Le premier Rimbaud ou l'apprentissage de la subversion

Manami Imura	<i>Originalités de Sensation, au-delà des modèles et des topoi</i>
Ross Chambers	<i>Rimbaud forain. À propos d'Au Cabaret-Vert, cinq heures du soir</i>
Patrick Taliercio	<i>Rimbaud dans les fossiles. À propos de la découverte du Rêve de Bismarck</i>

David Ducoffre	<i>Assiégeons Les Assis !</i>
Hermann H. Wetzel	<i>La Lettre du voyant et ses poèmes</i>
Denis Hüe	<i>Arthur Rimbaud et Les Bons Romans</i>
Charles D. Minahen	<i>Je(u d')équivoque et dysphorie du genre dans Poésies de Rimbaud</i>
Seth Whidden	<i>Les transgressions de Rimbaud dans l'Album zutique</i>
Daniel Remillieux	<i>Rimbaud et ses anges : une poétique des apparences</i>

### **Autour d'un poème phare : *Le Bateau ivre***

Maria Luisa Premuda Perosa	<i>En marge de quelques analyses récentes du Bateau ivre</i>
Arnaud Santolini	<i>Le Bateau ivre, art poétique révolutionnaire</i>
Jean Voellmy	<i>Les constructions nominales du Bateau ivre et autres analyses</i>
Mario Matucci	<i>Une traduction italienne du Bateau ivre</i>

### **Une nouvelle donne poétique : les « espèces de romance »**

Antoine Fongaro	<i>De Bonne pensée du matin à « A quatre heures du matin »</i>
Christophe Bataillé	<i>Le Plus haut Tour de la Chanson</i>
Jacques Bienvenu	<i>Chanson de la plus haute Tour ou le château romantique</i>
Marc Dominicy	<i>Mémoire, Le Capitaine Fracasse et Le Château du souvenir</i>

### **« Mon sort dépend de ce livre » : *Une saison en enfer* et ses avant-textes**

Jean-Luc Steinmetz	<i>Sur les « proses évangéliques »</i>
Michel Murat	<i>Une saison en enfer : la logique des ensembles (et quelques détails)</i>
Yann Frémy	<i>Une poétique de la force contrariée : analyse textuelle de la quatrième section de Mauvais sang</i>
Marie-Joséphine Whitaker	<i>Les Délires de Rimbaud : ni confession, ni confidence, ni autobiographie, mais... un psychodrame sauvage</i>
Yoshikazu Nakaji	<i>Sur la « fatalité de bonheur »</i>

### **L'oeuvre ultime : les *Illuminations***

Ridha Bourkhis	<i>Syntaxe et littérature dans Illuminations</i>
Bruno Claisse	<i>Matinée d'ivresse sans « paradis artificiels »</i>
Yves Reboul	<i>Quatre notes sur Dévotion</i>
Pierre Borel	<i>Et l'autre Rimbaud de Milan à Venise ?</i>

### **Nouvelles de Charleville-Mézières**

Gérard Martin	<i>Une médiathèque « Voyelles » à Charleville-Mézières</i>
Alain Tourneux	<i>Un musée Arthur Rimbaud en plein essor</i>